



la Scala

Productions
& tournées

La Crise

*adapté du film culte
de Coline Serreau*



La Scala Productions & Tournées
Présente

La Crise

D'après un scénario, des dialogues et un film de **Coline Serreau**

Avec **Coline Serreau, Mahaut Leconte, Anna Flori-Lamour, Baptiste Gonthier, Nathanaël Serreau, Emmanuel Lemire** et **Benjamin Baffie**

Production **La Scala Productions & tournées** et **Little Bros Productions**



Une satire vive, joyeuse, acide, plus actuelle que jamais.

Brillant avocat parisien, Victor se réveille un jour pour apprendre successivement deux mauvaises nouvelles : sa femme le quitte et son patron le licencie. Totalement bouleversé, il cherche du réconfort auprès de ses amis et de sa famille. Le hic, c'est que tout ce petit monde est bien trop plongé dans ses propres problèmes pour compatir aux tourments de Victor.

Coline Serreau livre pour la scène une adaptation de son film culte avec Vincent Lindon, Patrick Timsit, Zabou Breitman et Maria Pacôme, pour lequel elle a reçu en 1993 le César du Meilleur Scénario. Une comédie irrésistible et la radiographie féroce d'une époque non révolue.



La presse autour du film

Il n'y a pas que le titre de cette comédie qui reste d'actualité. Chacun de ces thèmes le restent. (...) Avec ces monologues fous, joués par des comédiens en pleine forme, cette Crise parle, en creux, de celle du... dialogue. Tout le monde parle, vide son sac, et personne ne s'entend. Ce film est, avant tout, un tableau savoureux mais cinglant de l'individualisme.

Télérama

Situations cocasses se succédant sans temps mort, dialogues débités à toute allure, mise en scène fixée sur les acteurs... Sans perdre le ton et le rythme du divertissement, Coline Serreau jette pourtant pas mal de pierres dans le jardin des couples "modernes", des familles abonnées aux compromis, des hommes politiques, des individualistes et de ceux qui croient se refaire une conscience sociale en s'aventurant chez les prolos. Son comique produit un effet boomerang. Sur la fin, quand on a bien ri...

Le Monde

Véritable film culte, *La Crise* est devenu rétrospectivement un parfait témoin de son époque et continue à mettre brillamment en dialogue le temps présent. (...) Le film est une fable des temps modernes consistant à interroger les valeurs qui ont cours dans la société contemporaine.

Le Club de Médiapart



Répliques cultes

« Non, non mon lapin, tu ne rêves pas. Pendant trente ans je vous ai torchés, nourris, couchés, levés, consolés, tous les trois. J'ai repassé vos chemises, lavé vos slips, surveillé vos études. Je me suis fait des monceaux de bile, je n'ai vécu que pour vous, qu'à travers vous. J'ai écouté toutes vos histoires, vos problèmes et vos chagrins, sans jamais vous emmerder avec les miens. Alors maintenant, je prends ma retraite. Toi, il te reste une longue vie devant toi pour résoudre ta crise ; moi il me reste très peu de temps pour résoudre la mienne. Alors tu permettras que pour une fois je m'occupe de mes affaires avant les tiennes. »

Maria Pacôme, dans le rôle de la mère de Victor et Isabelle

« Le problème c'est que je ne veux pas d'un mec étiéffé sur mon canapé qui bâille en me disant « qu'est-ce qu'il y a à bouffer ce soir ? », je ne veux pas qu'on me dise « tiens, toi qui repasses si bien les chemises... », je ne veux pas acheter la nouvelle BMW qui est fabuleuse et on paiera les traites ensemble, je ne veux pas que ta mère me téléphone pour savoir si je t'ai bien donné tes cachets contre la grippe, je ne veux pas de tes chaussettes sales dans mon panier à linge, je ne veux pas nettoyer la cuisine pendant trois heures le jour où t'auras décidé de faire une paëlla pour tes collègues du bureau, je ne veux pas te demander si t'es d'accord pour regarder le film au lieu du sport, je ne veux pas, je ne veux pas. Ta vie c'est TA vie, ma vie c'est MA vie ! »

Zabou Breitman, dans le rôle d'Isabelle

Coline Serreau

Actrice, réalisatrice et scénariste, Coline Serreau a notamment écrit et dirigé les films *Trois Hommes et un couffin*, *La Crise* et *La Belle Verte*. Elle a aussi composé des thèmes musicaux pour ses films et dirige en outre une chorale qu'elle a créée.

Fille de l'écrivaine Geneviève Serreau et du metteur en scène Jean-Marie Serreau, Coline Serreau va une partie de son enfance à l'école de Beauvallon, alors dirigée par Marguerite Soubeyran.

Elle fait ensuite des études de Lettres, entre au Conservatoire de Musique, bénéficie de cours de trapèze à l'école du cirque d'Annie Fratellini et apprend la danse classique et moderne. Attirée par le théâtre, elle entre au centre de La Rue Blanche en 1968, elle est stagiaire à la Comédie-Française en 1969, avant de s'orienter vers l'écriture de scénarios pour le cinéma et le théâtre, et vers la mise en scène au théâtre, au cinéma et à l'opéra.



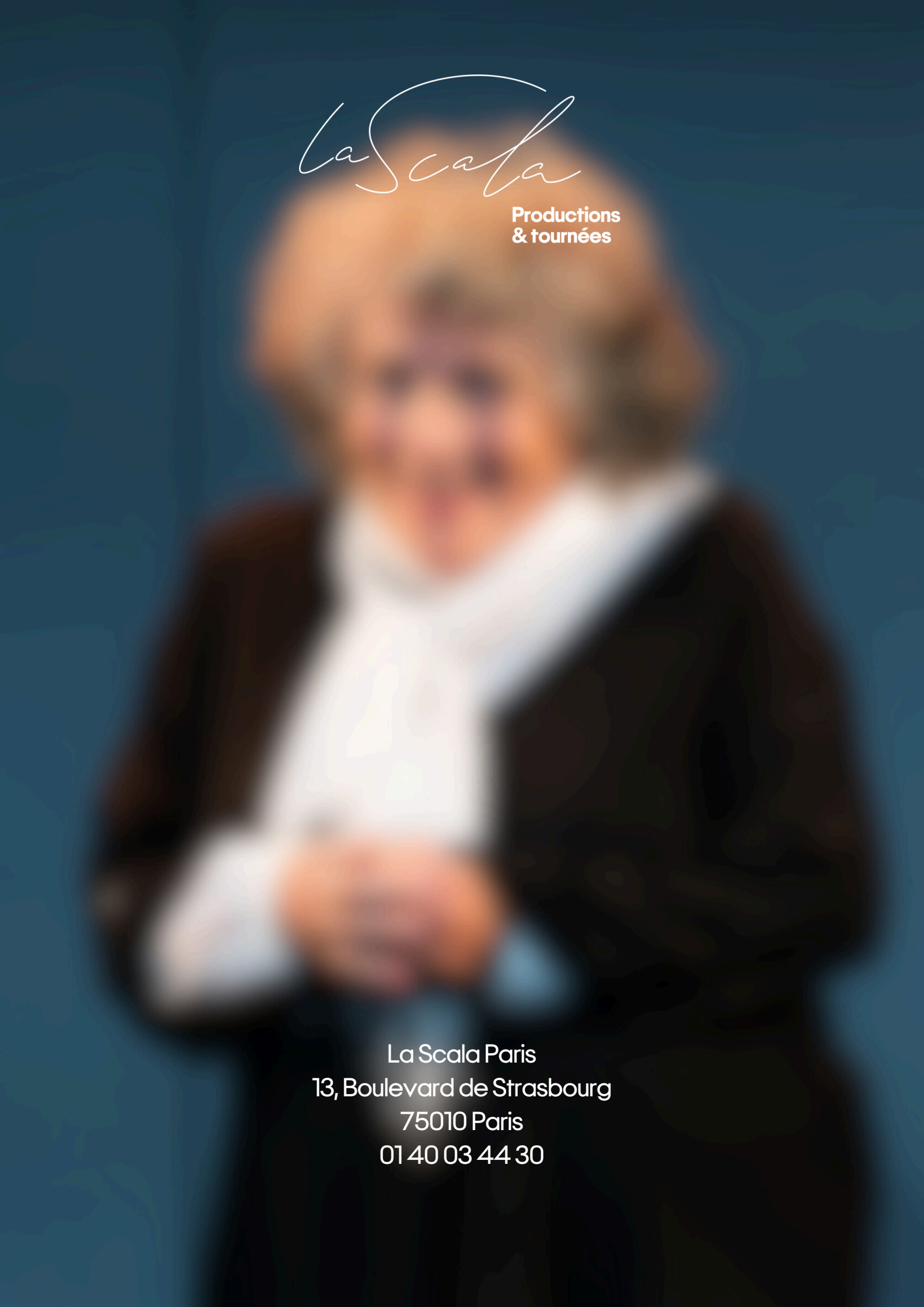
En 1975, elle se lance dans la réalisation cinématographique et connaît un vrai succès auprès de la critique en 1977 avec son second film *Pourquoi pas !*, lequel réunit Sami Frey, Mario Gonzalez et Christine Murillo, et traite d'un trio amoureux composé de deux hommes vivant en couple et de leur amie commune. En 1985, *Trois Hommes et un couffin* apparaît sur les écrans de cinéma. Avec plus de 12 millions d'entrées, il compte parmi les records du nombre d'entrées pour un film français. Elle réalise ensuite *Romuald et Juliette*, *La Crise* (César du meilleur scénario), *La Belle Verte*, *Chaos*, *18 Ans après*, *Saint-Jacques... La Mecque* et *Solutions locales pour un désordre global* en 2010, *Couleur locale* en 2013, *Tout est permis* en 2014 et *Pierre Brossolette* en 2015. Elle a réalisé entre-temps, en 1991, entre deux longs-métrages, un clip incorporé dans le film *Contre l'oubli* et consacré à un couple emprisonné au Malawi, Vera Chirwa et son époux.

Elle a également joué dans de nombreux spectacles de théâtre qu'elle a écrits ou non : *Lapin Lapin*, *Quisaitout et Grobêta* (cinq Molières), *Le Salon d'été* et *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht. Elle a été longtemps la compagne du metteur en scène de théâtre suisse Benno Besson, qui fut le codirecteur du Berliner Ensemble avec Bertolt Brecht.

En 2003, elle crée et dirige la Chorale du delta.

Elle signe trois grandes mise en scène d'opéra : en 2000, *La Chauve-Souris*, en 2002 *le Barbier de Séville* et en 2012 *Manon*.

Depuis 2024, elle monte sur scène avec *La belle histoire de Coline Serreau*, un seule-en-scène où elle se raconte avec la liberté et les fous rires qui sont sa marque de fabrique.



La Scala

Productions
& tournées

La Scala Paris
13, Boulevard de Strasbourg
75010 Paris
01 40 03 44 30